

naturpiedra
JBERNARDOS





Naturpiedra quarry and factory - Bernardos (Segovia)



Naturpiedra headquarters - Madrid



naturpiedra
JBERNARDOS

Durability and beauty proven over the centuries

ESP.

Gracias al compromiso de nuestros equipos profesionales, con una dilatada experiencia e implicación, abarcando, desde la extracción, procesamiento, distribución y colocación de piedra natural; Naturpiedra se ha convertido en una marca internacional de referencia. Valorada por arquitectos, decoradores y distribuidores con los que colaboramos desde hace más de 30 años, en proyectos de tradición o de vanguardia, en más de 25 países repartidos por todo el mundo, aportando calidad, belleza y singularidad.

ING.

Thanks to the commitment of our professional team, with longstanding dedication and experience involving extraction, processing, distribution and laying of natural stone, Naturpiedra has become an international brand of reference. We are recognized by architects, designers, and distributors, with whom we have collaborated with for over 30 years in traditional or avant-garde projects, in more than 25 countries worldwide, providing the highest quality, beauty, and singularity.

FR.

Grâce à l'implication de nos équipes de professionnels possédant une vaste expérience depuis l'extraction et la transformation, puis la distribution et enfin la pose de la pierre naturelle, Naturpiedra est devenue une marque de référence internationale, appréciée par les architectes, décorateurs et distributeurs avec lesquels nous collaborons depuis plus de 30 ans dans des projets traditionnels ou avant-gardistes; offrant qualité, beauté et exclusivité dans plus de 25 pays à travers le monde.



Naturpiedra Phyllite quarry - Bernardos



Trabajadores de la cantera de Bernardos, década de 1950.

First slate quarries in Spain

ESP.

El primer impulsor de la pizarra en nuestro país fue el Rey Felipe II, quien durante sus viajes por Flandes y Alemania entre 1556 y 1559 quedó fascinado de los tejados cubiertos de pizarra. En carta fechada en enero de 1559 el Rey escribió desde Bruselas, a su arquitecto, Gaspar de la Vega ocupado entonces en la obra de Valsain:

«Yhame parecido que será mejor hacer los tejados agros, a la manera de los de estos estados, y cubrirlos de pizarra, que como habéis visto son muy lucidos...»

Fue entre 1559 y 1562 cuando llegaron a Bernardos pizarreros procedentes de toda Europa, para realizar las obras reales bajo encargo de Su Majestad Felipe II, empizarrando en primer lugar el Palacio del Bosque de Valsain, el palacio de El Pardo y el Real Alcázar de Madrid, para continuar con la obra cumbre de su reinado: el monasterio de San Lorenzo de el Escorial. Se eligió entonces esta pizarra de Bernardos por su calidad, gran dureza así como su color plomizo y vetado con carácter propio. Desde entonces la pizarra se convirtió en uno de los principales materiales de construcción, estando presente en algunas de las más bellas obras de la historia de la arquitectura española.

ING.

King Philip II was the first promoter of slate in our country, who during his travels around Flanders and Germany, between 1556 and 1559, was captivated by the roofs covered with slates. While in Brussels in January of 1559, the king wrote a letter to his architect, Gaspar de la Vega, who was busy on the works of Valsain:

«It appears to me that it would better to build roofs in the manner of those states and cover them with slate, which as you have seen, look magni cent...»

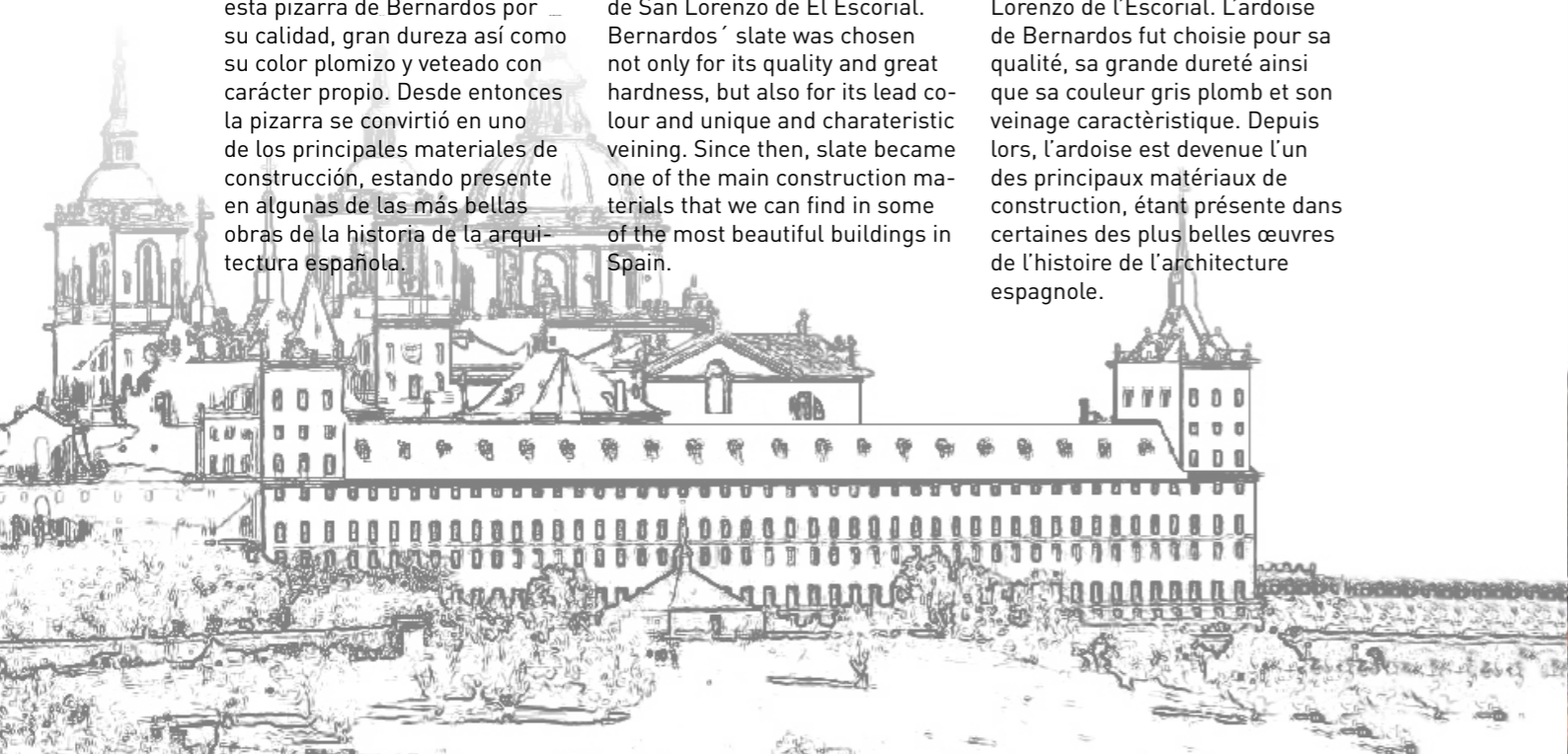
It was between 1559 and 1562 when slate-quarry workers from all around Europe arrived in Bernardos to join royal constructions under the orders of the king. They started by installing slate on the roofs of the Palacio del Bosque in Valsain, the Palacio del Pardo, and the Real Alcazar in Madrid, and continued with the most remarkable building during the king's reign: the Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Bernardos' slate was chosen not only for its quality and great hardness, but also for its lead colour and unique and characteristic veining. Since then, slate became one of the main construction materials that we can find in some of the most beautiful buildings in Spain.

FR.

Le premier prescripteur de l'ardoise en Espagne fut le roi Felipe II qui, au cours de ses pérégrinations en Flandres et en Allemagne entre 1556 et 1559, fut fasciné par les toits recouverts d'ardoise. Dans une lettre datée de janvier 1559, le roi écrit depuis Bruxelles, à son architecte, Gaspar de la Vega, qui travaillait alors sur le Palais de Valsain:

«C'il me semble qu'il vaudrait mieux faire les toits comme ils les font dans ces pays, et les couvrir d'ardoises qui, comme vous l'avez vu, sont très brillantes...»

C'est entre 1559 et 1562 que des ardoisiers de toute l'Europe arrivèrent à Bernardos pour réaliser les travaux de couverture des monuments du royaume sous l'autorité de Sa Majesté Felipe II. Ils commencèrent d'abord par le Palais del Bosque de Valsain, puis le Palais du Pardo et le Real Alcazar de Madrid, pour poursuivre enfin par l'oeuvre suprême de son règne: le monastère de San Lorenzo de l'Escorial. L'ardoise de Bernardos fut choisie pour sa qualité, sa grande dureté ainsi que sa couleur gris plomb et son veinage caractéristique. Depuis lors, l'ardoise est devenue l'un des principaux matériaux de construction, étant présente dans certaines des plus belles oeuvres de l'histoire de l'architecture espagnole.



Bernardos' phyllite: World Heritage Stone



ESP.

Naturpiedra tiene el privilegio de explotar las canteras de pizarra más antiguas de España, las Reales Minas de Bernardos, desde donde exporta el 90% de su producción a más de 25 países. La utilización de esta piedra natural desde hace casi 500 años, el estar presente en algunos de los edificios más importantes del patrimonio arquitectónico español y ser utilizada por arquitectos como Rafael Moneo, Dominique Perrault o Sáenz de Oiza entre otros muchos ha llevado a que la filita de Bernardos sea declarada a finales del 2022 Piedra del Patrimonio Mundial por la Unión Internacional de Ciencias Geológicas (IUGS por sus siglas en inglés, es una órgano permanente internacional, compuesto por los más importantes doctores en geología, de 120 naciones creado con el objetivo de establecer y velar por el mantenimiento del patrimonio geológico), engrosando el selecto club de 32 piedras repartidas en 17 países entre las que se encuentran prestigiosos materiales como el mármol de Carrara (Torre de Pisa, David de Miguel Ángel) o el mármol Makrana (Taj Mahal).

Esta declaración sirve para reconocer rocas únicas que son una parte esencial de nuestra historia y del patrimonio arquitectónico lo que obliga a una adecuada gestión y protección del recurso minero para asegurar su disponibilidad a generaciones futuras. Además, impulsa el prestigio de un material haciendo que arquitectos de patrimonio lo elijan en sus restauraciones como ha sucedido en el año 2023 con el suministro de filita de Bernardos para las cubiertas del Mont Sant Michel segundo monumento más visitado de Francia.

ING.

Naturpiedra has the privilege of exploiting the most antique slate quarries of Spain, the Royal Mines of Bernardos, from where we export 90% of our production to more than 25 countries. This natural stone has been used for the last 500 years and can be found in the most remarkable Spanish heritage buildings, used by architects like Rafael Moneo, Dominique Perrault or Sáenz de Oiza, among others. In 2022, Bernardos' phyllite was declared a World Heritage Stone by the International Union of Geological Sciences (permanent international organization composed of the most important doctors in geology from 120 different nations, aiming to establish and ensure the maintenance of geological heritage), thus enhancing the exclusive club to a total of 32 stones from 17 countries, in which we can find prestigious materials like Carrara marble (Leaning Tower of Pisa, David by Miguel Angel) and Makrana marble (Taj Mahal).

This declaration assures recognition of unique rocks, which are an essential part of our history and architectural heritage and obliges an appropriate management and protection of mine resources to ensure its availability for future generations. Moreover, it enhances the prestige of a material attracting heritage architects to choose it for their restorations, as it happened in 2023 when Bernardos' phyllite was used for the roofing of Mont Sant Michel, the second most visited monument in France.

FR.

Naturpiedra a le privilège d'exploiter les plus anciennes carrières d'ardoise d'Espagne, depuis lesquelles elle exporte 90 % de sa production dans plus de 25 pays. L'utilisation de cette pierre naturelle depuis près de 500 ans, sa présence dans certains des bâtiments les plus importants du patrimoine architectural espagnol et son utilisation par des architectes tels que Rafael Moneo, Dominique Perrault ou Sáenz de Oiza, entre autres, ont valu à la Phyllite de Bernardos d'être déclarée pierre du patrimoine mondial fin 2022 par l'Union Internationale des Sciences Géologiques (IUGS, en anglais). C'est un organisme international permanent, composé des plus importants docteurs en géologie de 120 nations, créé dans le but de veiller à l'utilisation et à la conservation des pierres naturelles d'importance historique dans le monde entier. La Phyllite rejoint ainsi le cercle très fermé des pierres déjà inscrites au patrimoine mondial. 32 pierres réparties dans 17 pays, parmi lesquelles figurent des matériaux prestigieux comme le marbre de Carrare (Tour de Pise, David de Michel-Ange) ou le marbre de Makrana (Taj Mahal). Cette déclaration sert à reconnaître des roches uniques qui constituent une partie essentielle de notre histoire et de notre patrimoine architectural, et qui nécessitent une gestion et une protection adéquates de la ressource minière pour assurer sa disponibilité pour les générations futures. La Déclaration renforce également le prestige d'un matériau et facilite que les architectes du patrimoine le choisissent dans leurs projets de restaurations, comme ce fut le cas en 2023 avec la fourniture de la phyllite de Bernardos pour une partie des toitures de la Merveille du Mont Sant Michel, deuxième monument le plus visité de France.



Phyllite, more than a slate

ESP.

La FILITA GRIS NATURPIEDRA, es un material originario del término municipal de Bernardos, Segovia, en las estribaciones del Sistema Central. Es habitual llamarla pizarra ya que es el término más extendido para las piedras que exfolian. Según el marco geológico pertenece al complejo Esquistó-Grauwáquico del Precámbrico Inferior, cuya edad supera los 550 millones de años. Podemos compararla con las pizarras de mayor producción en España, de la zona gallego-leonesa, con una edad geológica de aprox. 450 millones de años; o a nivel europeo, la filita Otta escandinava, con una edad estimada de 460 millones de años.

La antigüedad geológica incide en un profundo metamorfismo y recristalización de los minerales que conforman la roca y, como resultado, confiere a esta una superior dureza, mayor brillo, mayor densidad y menor porosidad para una

menor absorción de agua convirtiéndola en uno de los materiales para techos más duros, resistentes y duraderos del mundo. No obstante, mantiene, al igual que todo tipo de pizarras, una marcada foliación (textura natural); a la vez que sus especiales características físico-mecánicas, permiten trabajar la roca mediante serrado y aplicarla diversos acabados (envejecido, arenado, flameado, apomazado, pulido). Su especial veteado, color gris plomizo, brillo satinado y superficie ondulada permiten a este material adaptarse a todo tipo de usos arquitectónicos (cubiertas, soledos chapados...), como pocas rocas ornamentales.

La producción de filita a nivel mundial para usos en arquitectura es bastante excepcional, siendo alrededor del 97% de la producción mundial para las pizarras y el 3% restante para filitas.

ING.

GREY NATURPIEDRA'S PHYLLITE is an original material from Bernardos, Segovia, in the foothills of the central mountain range. It is common to call it slate, which is the most widespread term for stones that exfoliate. According to the geological framework, it belongs to the so-called Schist-Graywacke complex from the lower Pre-Cambrian age, which supposes an antiquity of more than 550 million years. We can compare it with the slates of bigger production in Spain, from the Galician and León area, with a geological age of around 450 million years; or, at European level, the Scandinavian Otta Phyllite, with an estimated age of 460 million years.

The geological age affects a deeper metamorphism and recrystallization of the minerals that constitute the rock and, as a result, confers a higher hardness, brightness, density

and lower porosity for less water absorption, making it in one of the strongest, resistant and long-lasting materials in the world for roofs. Nevertheless, it maintains, as every kind of slate does, not only a remarkable exfoliation (natural texture), but also its special physical and mechanical properties, allowing sawing of the rock and applying different surface finishings (aged, sandblasted, flame treated, honed and polished). Its special veined leaden grey colour, satin shine, and corrugated surface allows this material to adapt to every architectural use (roofing, flooring, wall cladding...), which few decorative rocks offer.

The Phyllite production around the world for architectural purposes is rather exceptional, up to around 97% of the world's production for slate and 3% for phyllite.

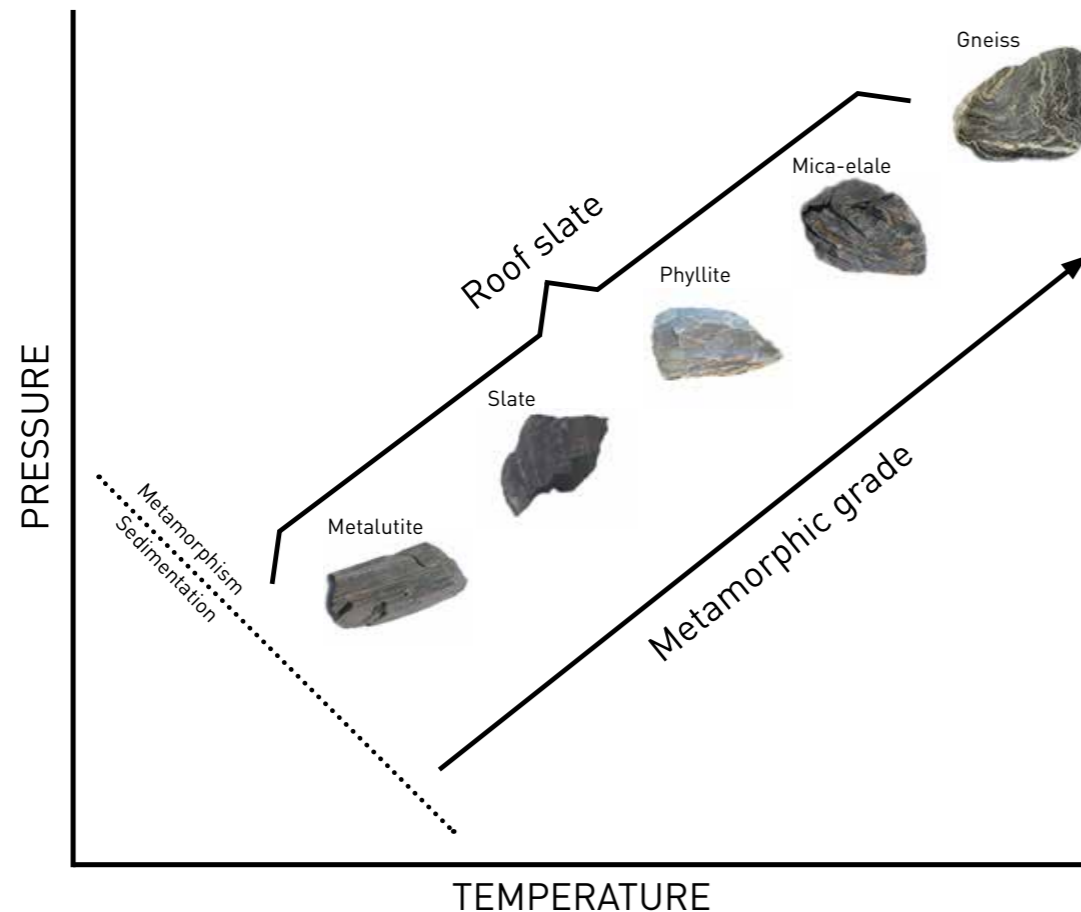
FR.

La Phyllite Naturpiedra est un matériau originaire de la commune de Bernardos (Ségovie), au pied du Système Central dans le centre de la péninsule ibérique. Il est courant de l'appeler ardoise puisque c'est le terme le plus répandu pour désigner les pierres qui peuvent être fendues. Selon l'échelle géologique, elle appartient au complexe schiste grauwacke du Précambrien inférieur, dont l'âge dépasse 550 millions d'années. En comparaison, l'ardoise noire des régions Galice et Castille et Leon s'est formée il y a environ 450 millions d'années et la phyllite scandinave Otta, il y a 460 millions d'années.

L'âge géologique suppose un plus grand métamorphisme et une recristallisation des minéraux qui composent la roche, ce qui par conséquent lui confère une plus grande dureté, densité, luminosité et

une porosité plus faible donc une absorption d'eau moindre. Ceci en fait l'un des matériaux de toiture les plus résistants et durable dans le monde. Elle conserve cependant, comme toutes les d'ardoises, cette faculté à être débitée par clivage naturel en feuillets fins. Ses caractéristiques physico-mécaniques particulières permettent de travailler la roche par sciage et d'appliquer diverses finitions (vieillie, sablée, flammée, adoucie, brossée). Son veinage particulier, sa couleur gris plomb et sa brillance satinée permettent d'adapter ce matériau à tous types d'usages architecturaux (toitures, sols, revêtements), comme peu de roches ornementales peuvent le faire.

La production mondiale de phyllite destinée à l'architecture est tout à fait marginale et ne représente que 3% par rapport aux 97% de la production d'ardoises.



Environmental commitment

ESP.

LA FILITA NATURPIEDRA, UN MATERIAL NATURALMENTE ECOLÓGICO Y SOSTENIBLE

El perfil ambiental es un criterio cada vez de mayor peso en la elección de los materiales de construcción por los consumidores, tanto públicos como privados. Para ello, Naturpiedra ha conseguido la Declaración Ambiental de Producto (DAP) de la Filita de sus canteras propias de Bernardos. De esta manera certificamos la baja huella de carbono de nuestra piedra a lo largo de todo su ciclo de vida (cradle to cradle) por los motivos siguientes:

- Producto mineral y natural por excelencia, con propiedades que ningún producto artificial puede imitar.
- Producto sostenible con una vida útil que puede superar los 100 años, que apenas necesita mantenimiento, por tanto, económico en el tiempo.
- Material inerte, incombustible y no tóxico, es totalmente reciclable, no contamina y no requiere de productos químicos en su transformación, comparado con otros materiales de construcción (cerámica, metal).
- Bajo consumo de agua y energía en su extracción y producción comparado con otras piedras u otros materiales de construcción.
- Eficiencia energética, con energía producida por paneles fotovoltaicos.
- Reciclaje del agua.
- Restauración de las zonas degradadas por la actividad de la cantera.
- Transportes reducidos con la fábrica en el mismo lugar de la extracción y la cercanía de nuestros mercados de comercialización.

ING.

NATURPIEDRA'S PHYLLITE, A SUSTAINABLE AND ENVIRONMENTALLY FRIENDLY NATURAL MATERIAL

The environmental profile is an important consideration in the election of building materials for consumers, both public and private. For that reason, Naturpiedra has attained the Environmental Product Declaration (EPD) for the phyllite from its own quarries in Bernardos. Thus, we can confirm the low-carbon footprint of our stone through its life cycle (cradle to cradle) for the following reasons:

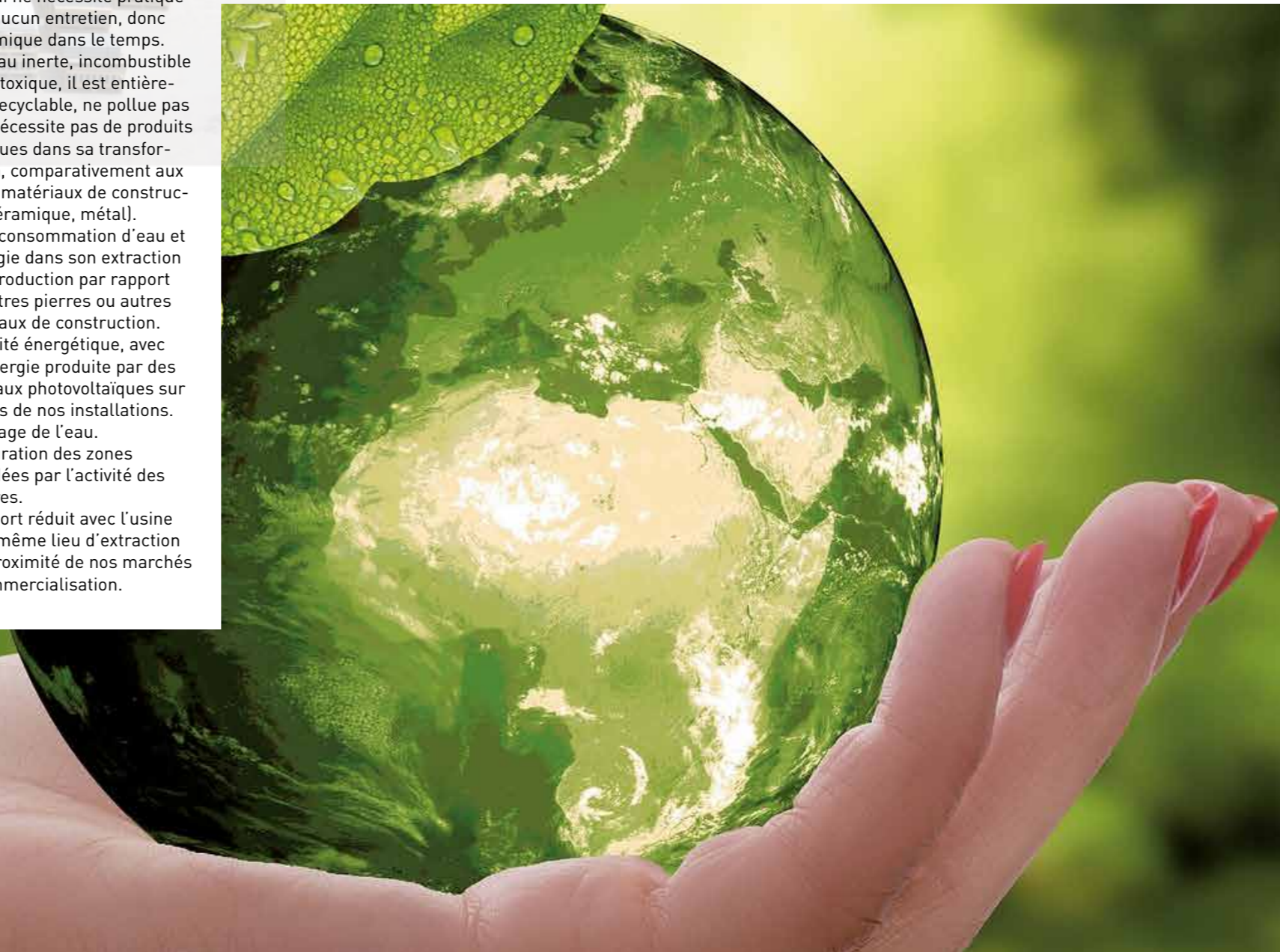
- Natural mineral product with properties that no artificial product can imitate.
- Sustainable product with a long durability that can last more than 100 years with low maintenance, economical through time.
- An inert material that's non-combustible and non-toxic, completely recyclable, and cleanly produced because it doesn't require any chemicals for its transformation, compared to other building materials (ceramic tiles, metal...).
- Low water and energy consumption for its extraction, compared to other stones or building materials.
- Energy efficient, with energy produced by solar panels.
- Water recycling.
- Restoration of the areas degraded by quarry activity.
- Reduction of transportation due to proximity of the extraction site to the factory and our trading markets.

FR.

LA FILITA NATURPIEDRA, UN MATÉRIAU NATURELLEMENT ÉCOLOGIQUE ET DURABLE

Le profil environnemental est un critère de plus en plus important dans le choix des matériaux de construction par les consommateurs, tant publics que privés. À cette fin, Naturpiedra a obtenu la Déclaration Environnementale Produit (DEP) pour la Phyllite de ses propres carrières de Bernardos. Nous certifions ainsi la faible empreinte carbone de notre pierre tout au long de son cycle de vie (du berceau au berceau) pour les raisons suivantes:

- Produit minéral et naturel par excellence, aux propriétés qu'aucun produit artificiel ne peut imiter.
- Produit durable avec une durée de vie pouvant dépasser 100 ans, qui ne nécessite pratiquement aucun entretien, donc économique dans le temps.
- Matériau inerte, incombustible et non toxique, il est entièrement recyclable, ne pollue pas et ne nécessite pas de produits chimiques dans sa transformation, comparativement aux autres matériaux de construction (céramique, métal).
- Faible consommation d'eau et d'énergie dans son extraction et sa production par rapport aux autres pierres ou autres matériaux de construction.
- Efficacité énergétique, avec une énergie produite par des panneaux photovoltaïques sur les toits de nos installations.
- Recyclage de l'eau.
- Restauration des zones dégradées par l'activité des carrières.
- Transport réduit avec l'usine sur le même lieu d'extraction et la proximité de nos marchés de commercialisation.



ACABADOS NATURPIEDRA
FINISHES / FINITIONS



Textura natural
Natural surface/Clivée



Al corte de disco
Sawn/Brute de sciage

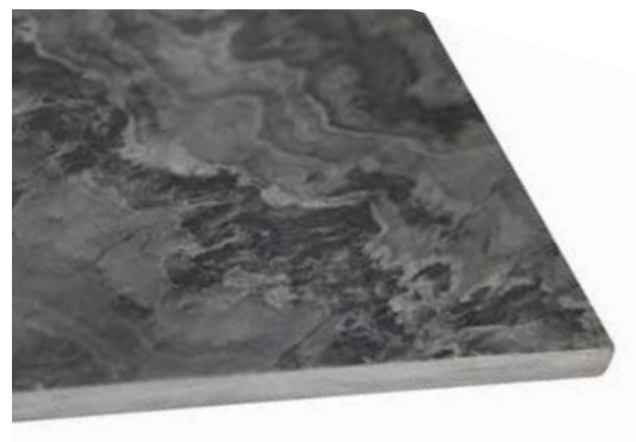


Flameada
Flamed/Flammée



Cuarcita natural
Copper Quartzite natural/Quartzite cuivré clivé

Envejecida
Brushed/Brossée



Apomazada
Honed/Adoucie



Tambor
Tumbled/Tambourinée



Lavabos
Sinks/Lavabos



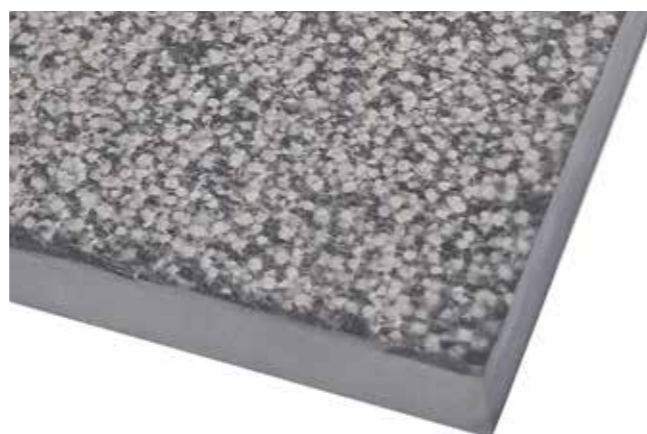
Vierteaguas
Windowsills/Appui de fenêtres



Peldaños
Treads/Marches



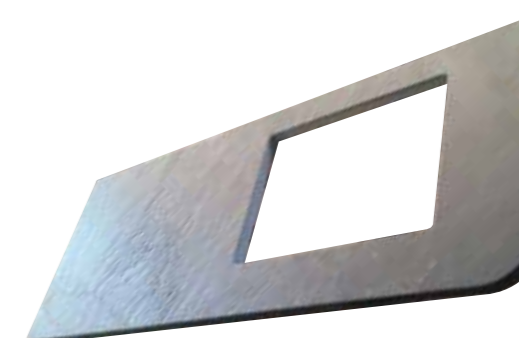
Arenada
Sandblasted/Sablée



Abujardada
Bush Hammered/Bouchardée



Platos de ducha
Shower tray/Receveur de douche



Elaboración a medida
Cut to size/Sur mesure

PIEZAS ESPECIALES
CUT TO SIZE / SUR MESURE

LAJAS / STRIPS NATURPIEDRA

SPLITS FOR CLADDING / BARETTE DE PAREMENT



Gris serrera
Grey phyllite, sawn ends
Phyllite grise, bords sciés



Multicolor serrera
Multicolor phyllite sawn ends
Phyllite multicolore bords sciés



Multicolor cantera
Multicolor phyllite, natural ends
Phyllite multicolore bords naturels



Strips Natural
Natural surface/Clivée



Strips Corte de disco
Sawn/Brute de sciage



Strips Cuarcita
Quartzite natural/Quartzite clivé

PLANCHÓN / PASOS / ADOQUINES NATURPIEDRA

FLAGSTONES-GARDEN STEPS-PAVERS / OPUS-PAS JAPONAIS-PAVÉS



Filita gris
Grey phyllite
Phyllite grise



Filita ocre
Ocher phyllite
Phyllite ocre



Cuarcita cobre
Copper quartzite
Quartzite cuivré



Paso envejecido
Steps brushed phyllite
Pas phyllite brossée



Paso trapezoidal envejecido
Steps trapeze brushed phyllite
Pas phyllite brossée trapèze



Paso arenado
Steps sandblasted phyllite
Pas phyllite sablée



Redondo natural
Round natural phyllite
Phyllite clivée rond



Redondeado natural
Rounded natural phyllite
Phyllite clivée arrondie



Redondeado tambor
Rounded tumbled phyllite
Phyllite tambourinée arrondie



Adoquin filita natural
Pavers natural phyllite
Pavés phyllite clivée



Adoquin filita tambor
Pavers tumbled phyllite
Pavés phyllite tambourinée



Adoquin cuarcita cobre
Pavers copper quartzite
Pavés quartzite cuivré

PIQUETES NATURPIEDRA

KERBS / BORDURES



Filita natural
Natural surface phyllite
Phyllite clivée



Filita tambor
Tumbled phyllite
Phyllite tambourinée



Cuarcita cobre
Copper quartzite
Quartzite cuivré

CUBREMUIROS / PISCINAS NATURPIEDRA

WALL AND POOL COPINGS / COUVREMURS ET MARGELLES DE PISCINE



Cubremuros envejecida
Brushed surface and edges + waterdrips
Surface et chants brossée + larmiers



Cubremuro arenado
Sandblasted + brushed edges + waterdrips
Sablée + chants brossés + larmiers



Cubremuro redondeado
Full bullnose
Chant arrondi

PIEDRA DECORATIVA NATURPIEDRA

DECORATIVE STONE / ENROCHEMENT



Filita machacada
Crushed phyllite
Phyllite concassée



Bolo filita
Phyllite pebbles
Enrochement en phyllite



Bolo cuarcita
Red quartzite pebbles
Enrochement quartzite cuivré

FILITA DE CUBIERTA NATURPIEDRA

PHYLLITE FOR ROOFING
PHYLLITE POUR LA COUVERTURE



Filita cubierta
Phyllite for roofing / Phyllite de couverture



Filita ojiva
Phyllite Rounded / Phyllite Arrondie



Filita de fachada
Phyllite for facade / Bardage en phyllite



Monolito filita
Phyllite monoliths
Monolythes en phyllite



Photo Sánchez & Baltanás, Valdemaqueda Town hall - Spain



Private house - Finland



Goedstrup Hospital - Denmark



Filita natural naturpiedra
Natural surface phyllite
Phyllite clivée

Private villa Ticino - Switzerland

Filita corte de disco
naturpiedra
Sawn phyllite
Phyllite brute de sciage



Private house - Valencia



Town hall - Tarazona, Spain



Private villa - Italy



Sushi restaurant - Bilbao, Spain



Private villa - Swiss Alps



Metal 57, Paris, Dominique Perrault

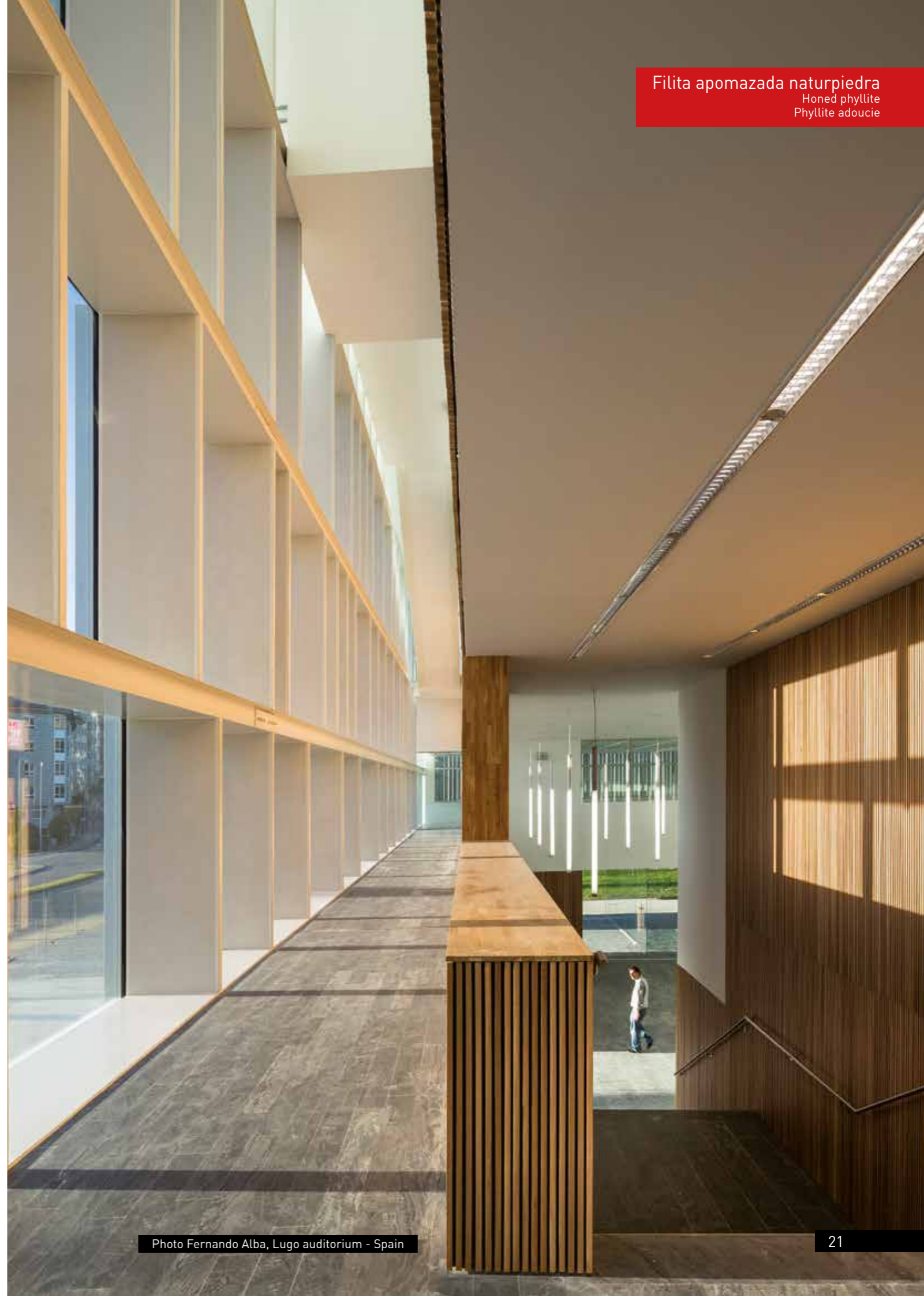


Filita envejecida naturpiedra
Brushed phyllite
Phyllite brossée

Private villa - Swiss Alps



Wine cellar La Grajera - Logroño, Spain

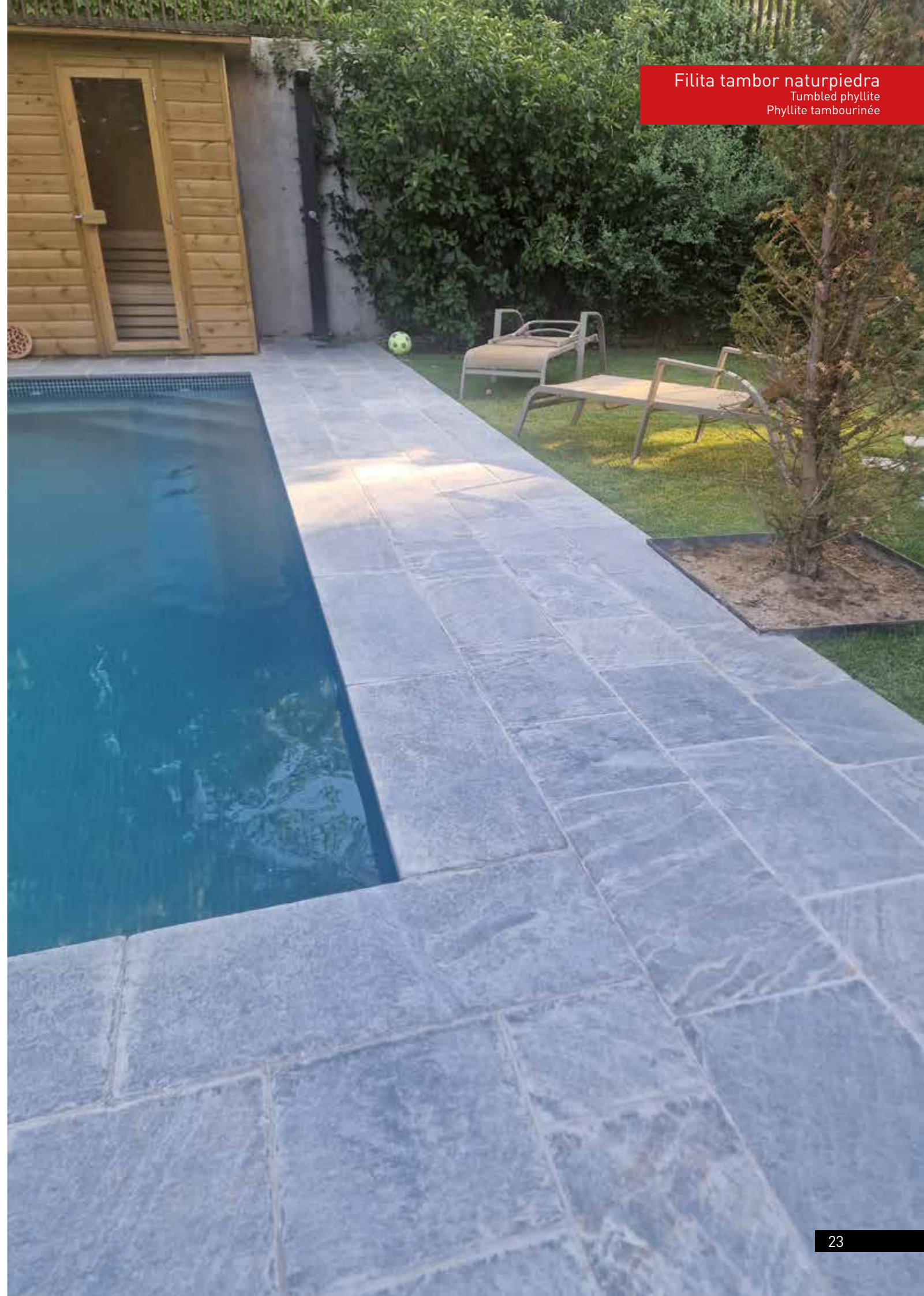


Filita apomazada naturpiedra
Honed phyllite
Phyllite adoucie

Photo Fernando Alba, Lugo auditorium - Spain



Private house - Belgium



Filita tambor naturpiedra
Tumbled phyllite
Phyllite tambourinée



Indoor flooring - France



Terrace on plots - Finland



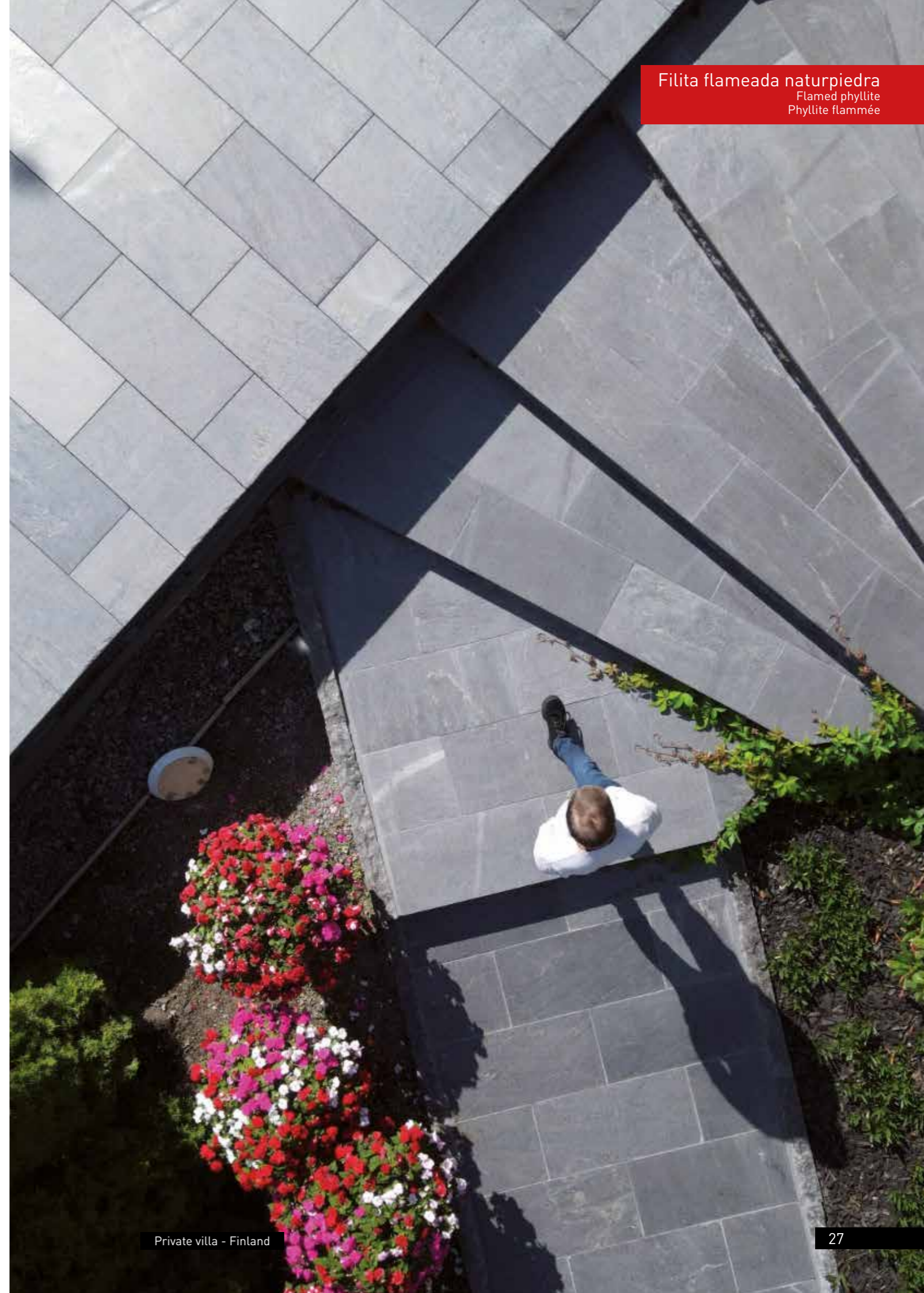
Filita arenada naturpiedra
Sandblasted Phyllite
Phyllite sablée

Filita abujardada naturpiedra
Bush hammered phyllite
Phyllite bouchardée



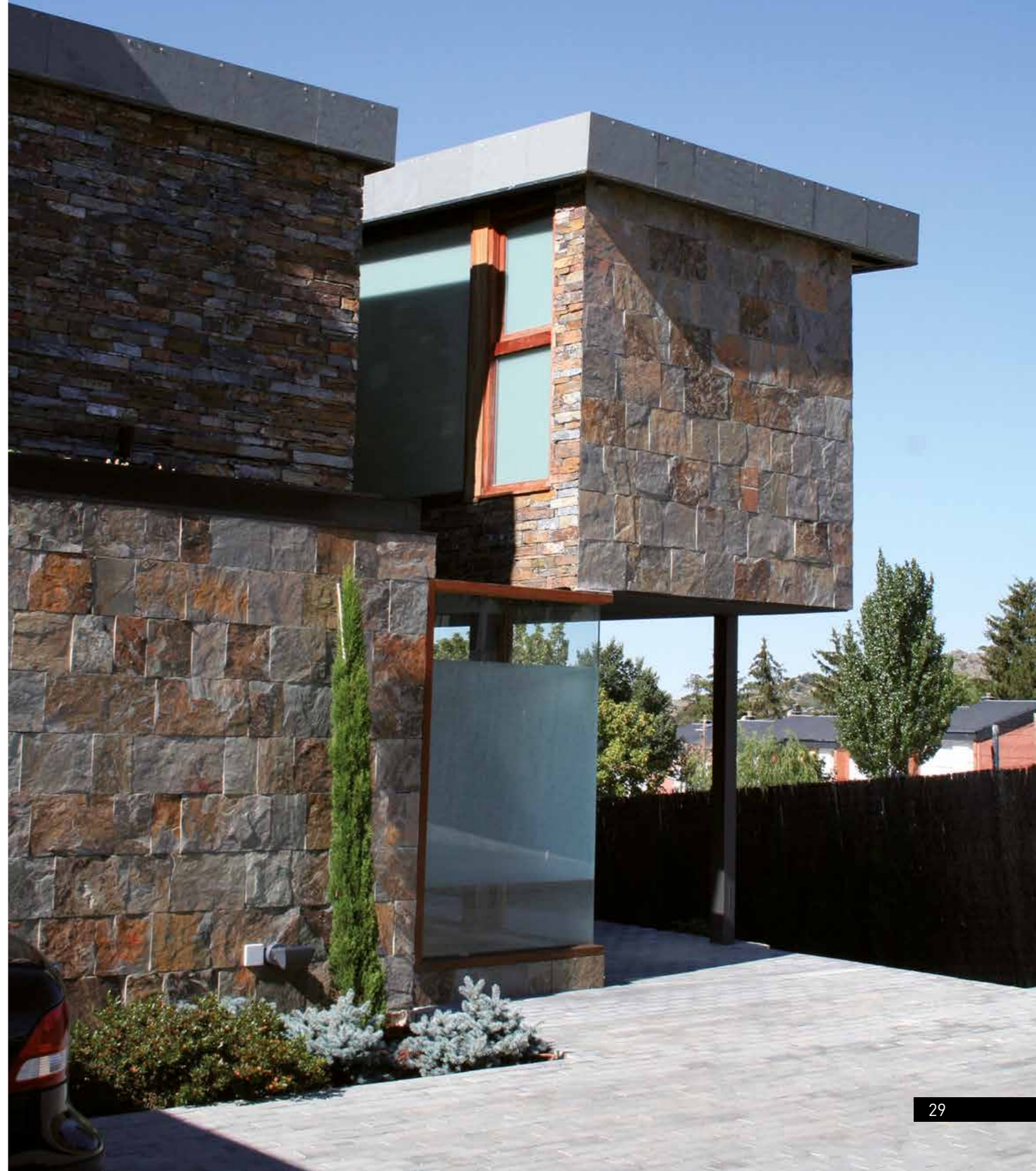
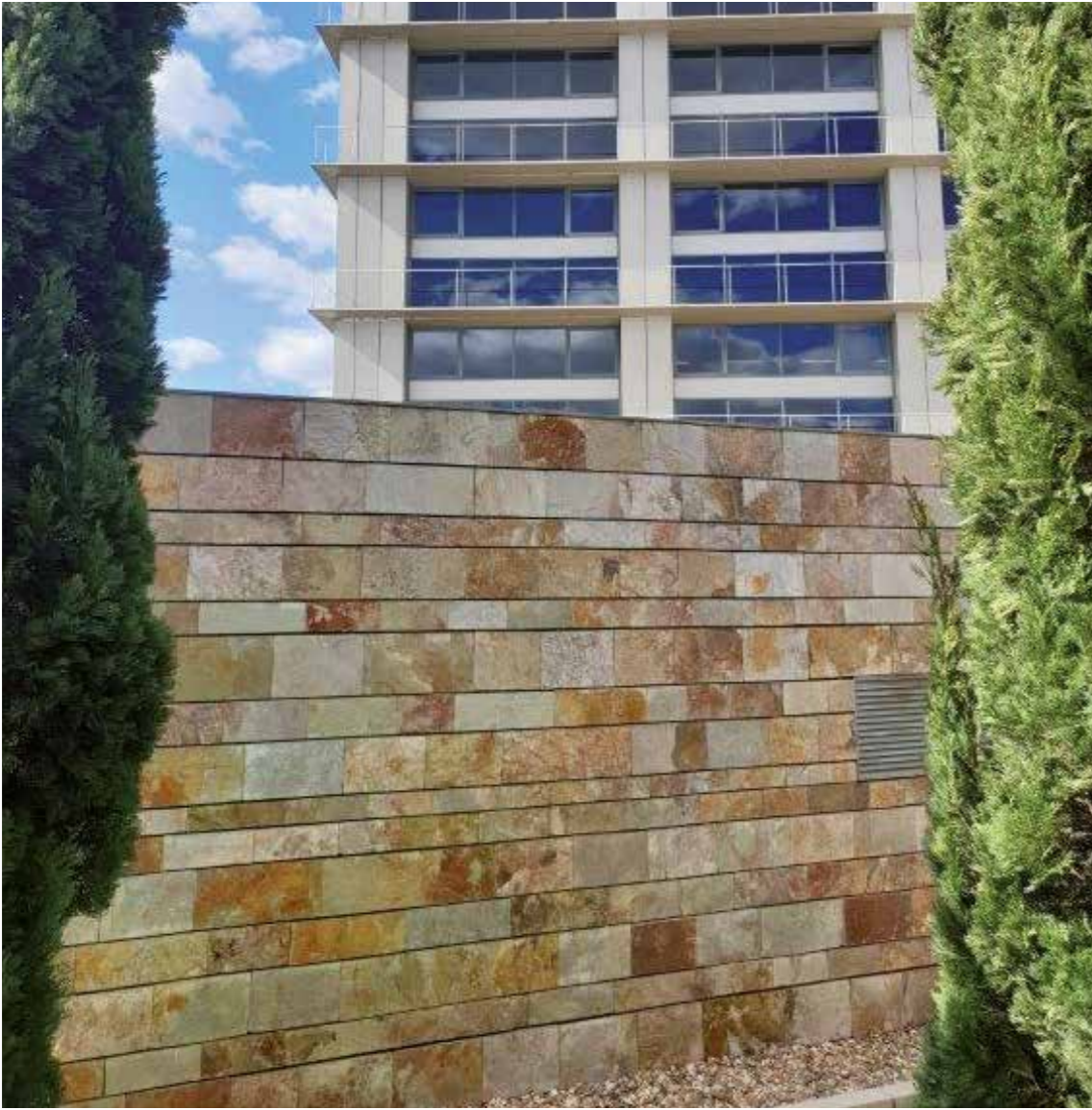
French pattern - Denmark

Filita flameada naturpiedra
Flamed phyllite
Phyllite flammée



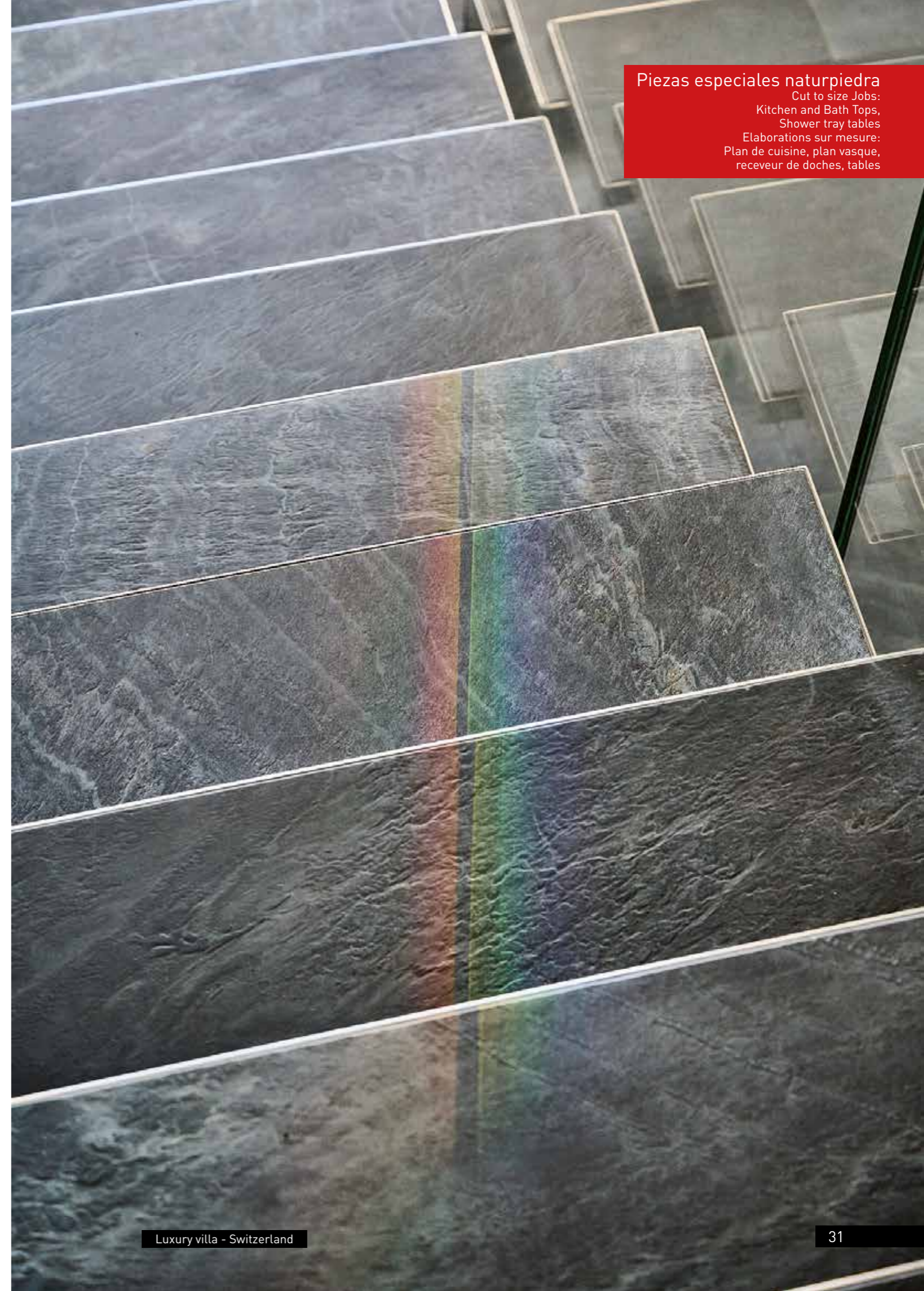
Private villa - Finland

Cuarcita cobre natural
naturpiedra
Copper Quartzite natural
Quartzite cuivré cliv 





Outdoor kitchen - French Alps



Piezas especiales naturpiedra

Cut to size Jobs:
Kitchen and Bath Tops,
Shower tray tables
Elaborations sur mesure:
Plan de cuisine, plan vasque,
receveur de douches, tables



Cut to size outdoor kitchen and multicolor splits - France



Multicolor splits for cladding - Holland



Lajas naturpiedra
Splits for cladding
Barette de parement

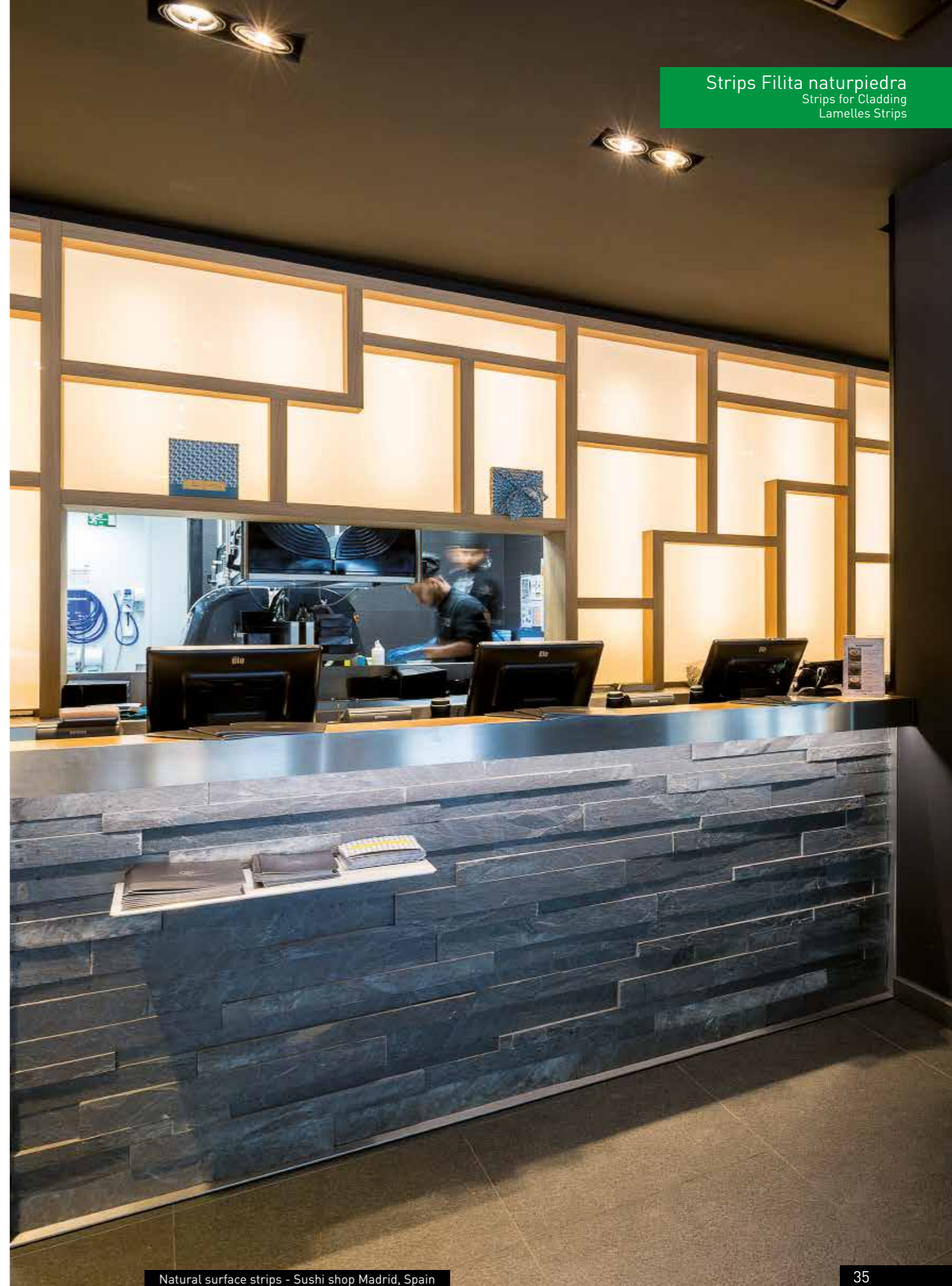
Grey splits for cladding - Benahavis Málaga, Spain



Sawn strips - Spain



Natural and sawn strips - luxury villa in ski station spanish Pyrénées



Natural surface strips - Sushi shop Madrid, Spain



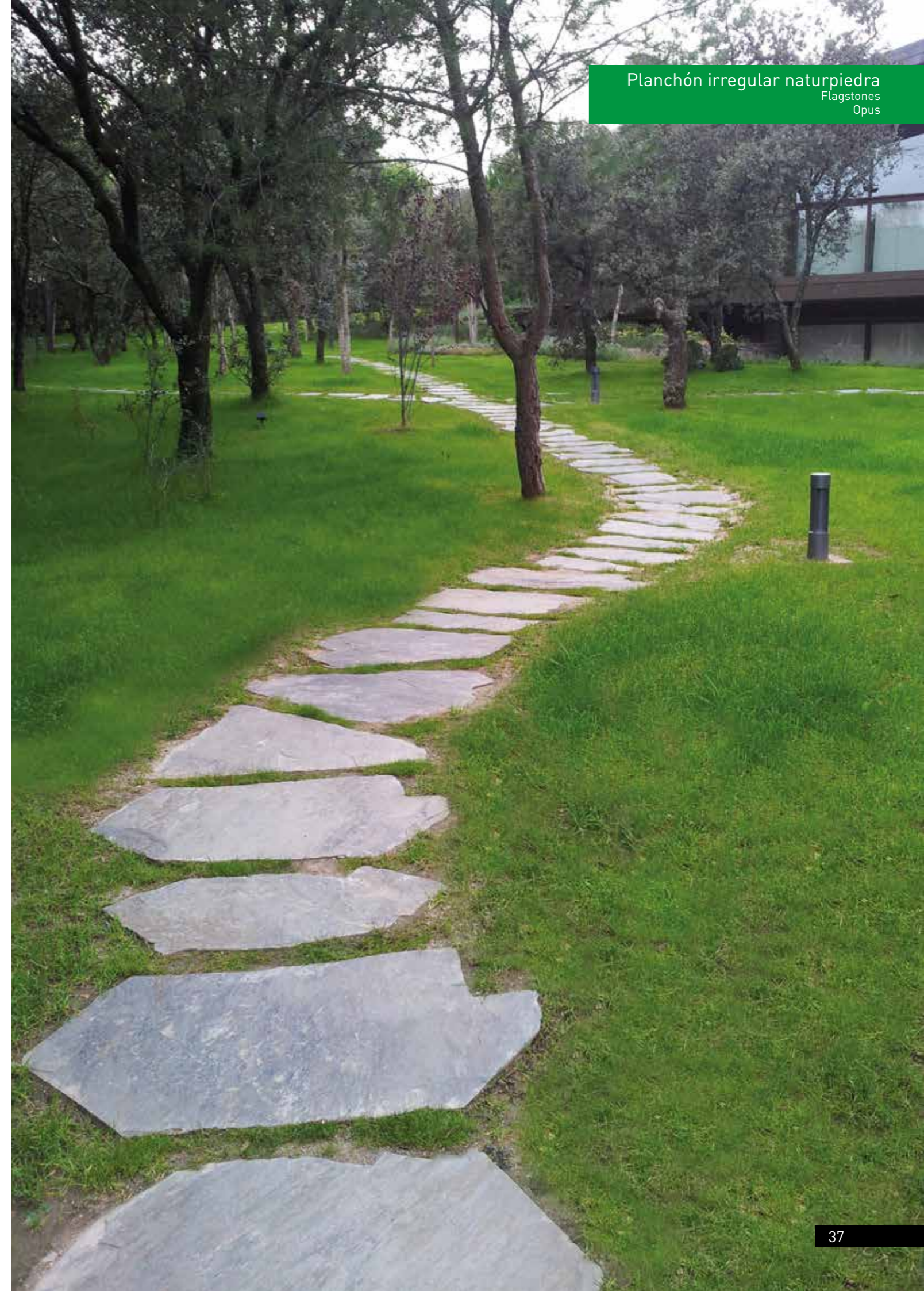
Grey phyllite flagstones



Ocher phyllite flagstones



Copper quartzite flagstones



Planchón irregular naturpiedra
Flagstones
Opus



Asia Garden Resort - Benidorm, Spain



Pasos naturpiedra
Garden steps
Pas japonais



Brushed steps



Sandblasted steps



Trapeze shape steps



Rounded natural garden steps



Brushed steps and wall copings - France



Rounded tumbled garden steps



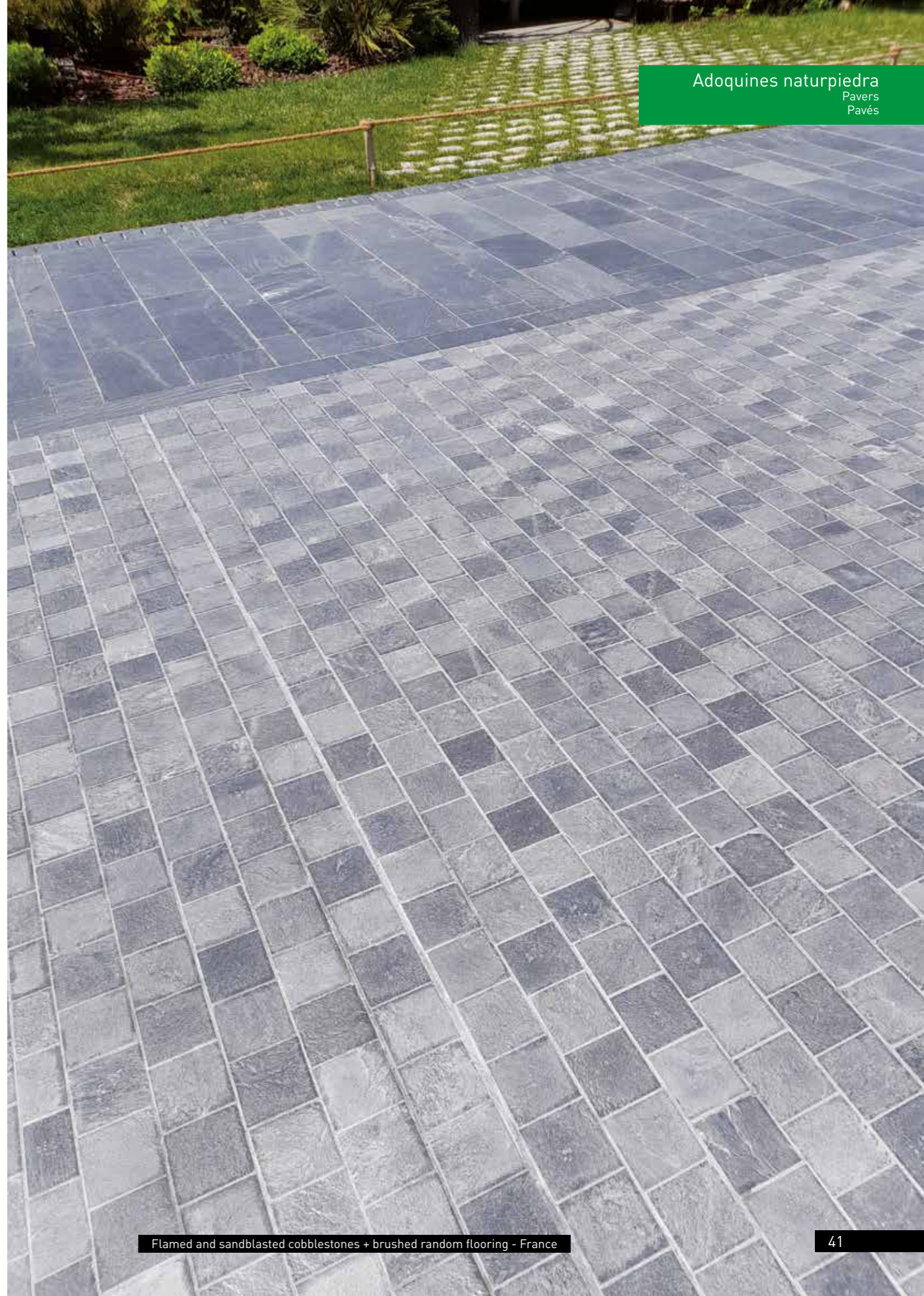
Natural cobblestones - Germany



Brushed cobblestones - Spain



Quartzite cobblestones - Spain



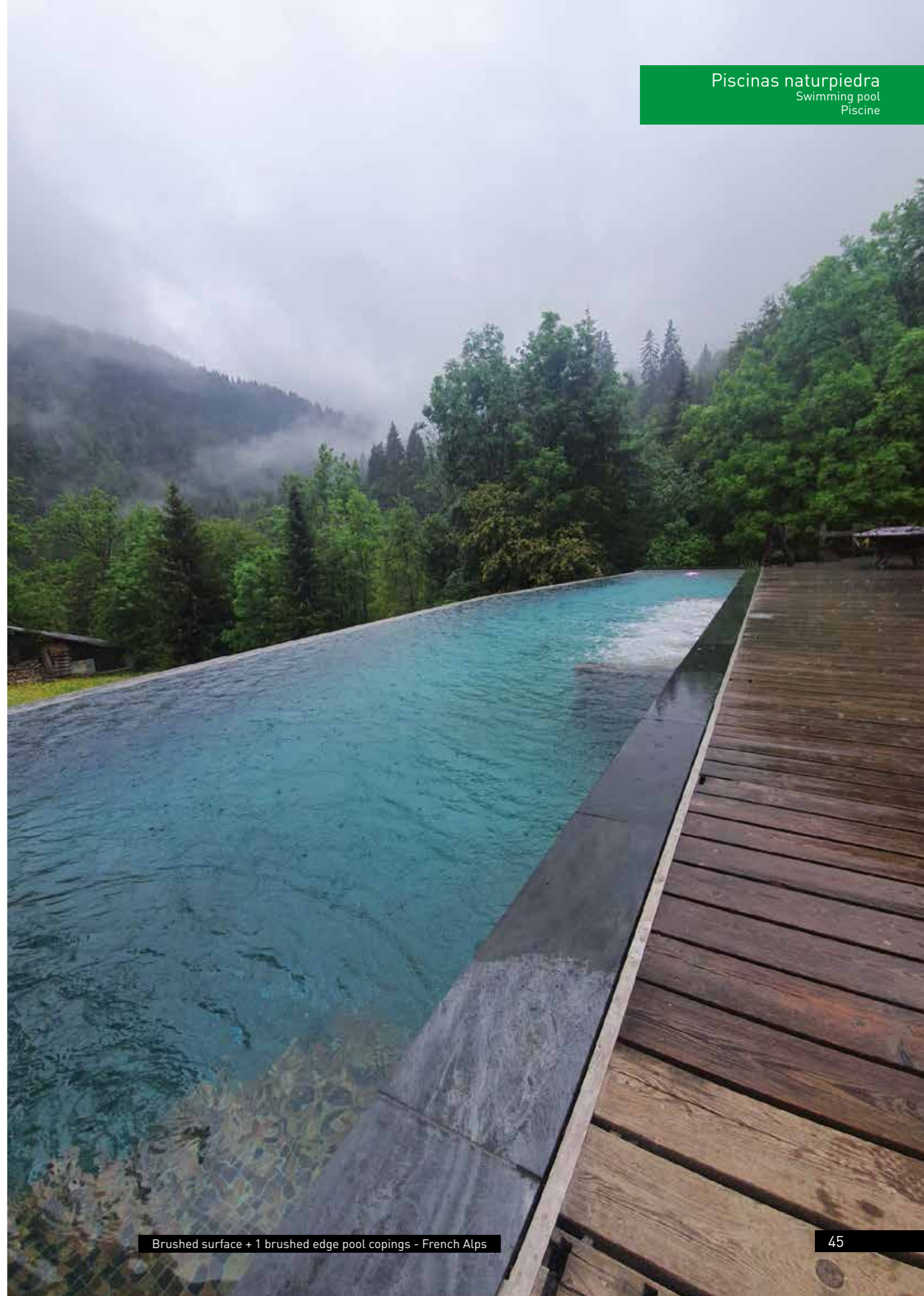
Adoquines naturpiedra
Pavers
Pavés

Flamed and sandblasted cobblestones + brushed random flooring - France



Piquetes y cubremuros
naturpiedra
Kerbs / Wall copings
Bordures / Couvremurs





Brushed surface + 1 brushed edge pool copings - French Alps



Decorative fountain - Bordeaux, France



Fuentes, cantos, bolos
y monolitos naturpiedra
Fountains, pebbles, decorative
stone and monoliths
Fontaines galets, pierre décorative
et monolythes

Massive blocks in zen garden - Royal botanical garden in Madrid



ARCO - Madrid



Benches in shopping center - France



Alcazar - Segovia, Spain



The Royal Monastery of El Escorial - Spain



Mont Saint Michel - France



Filita de cubierta
naturpiedra
Phyllite for roofing
Phyllite pour la couverture

Roofs renovation - Mont Saint Michel France



Ikea housing concept - Sweden



Ventilated facade with Phyllite for roofing - Finland



Ventilated facade with Phyllite for roofing - Spain



Ventilated facade with Phyllite for roofing - Sweden



Oficinas y exposición

Headquarters and showroom

Parque Empresarial Aulencia, c/ Saturno, 1
28229 Villanueva del Pardillo (Madrid)
coordenadas: 40.489258 , -3.981669
Tlf.: (34) 91 813 51 72



Canteras y fábrica

Quarries and factory

Cmno. de las Canteras S/N
40430 Bernardos (Segovia)
coordenadas: 41.123899 , -4.324287
Tlf.: (34) 921 56 65 11

www.naturpiedra.com

